



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

.....
"2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno"

3559

MAR DEL PLATA, 18 NOV 2015

VISTO el expediente N° 7-4848/15, por el cual la Secretaría de Extensión y Relaciones con la Comunidad eleva una propuesta de dictado de un Seminario de Extensión denominado "Introducción General al análisis de la materialidad del libro", a cargo de la Profesora Celia Alejandra Silva, y

CONSIDERANDO:

Que a fojas 01 se glosa la solicitud de aprobación de la propuesta mencionada precedentemente, por parte de la Profesora Especialista María Laura Andrade.

Que la referida actividad se desarrolla en modalidad virtual, a través del Aula Virtual de la Facultad de Humanidades, durante el mes de noviembre del presente ciclo lectivo.

Que dicho seminario está destinado a estudiantes de las Carreras de Bibliotecología, bibliotecarios graduados, archivistas, libreros, encuadernadores y toda persona interesada en la temática.

Que a fojas 02/16 obra el detalle de la actividad y el currículum vitae de la Profesora Celia Alejandra Silva.

Que a fojas 17 se adjunta la recomendación de aprobación de la actividad, por parte del Consejo Asesor Departamental de Documentación, en su Sesión de fecha 11 de agosto de 2015.

Que a fojas 17 vuelta luce el aval de la Secretaría de Extensión y Relaciones con la Comunidad de esta Unidad Académica.

Que a fojas 18 obra el despacho favorable de la Comisión de Asuntos Académicos II, sobre el particular.

Lo resuelto en la Sesión N° 52, de fecha 23 de septiembre de 2015.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTÍCULO 1°.- APROBAR el dictado, durante el mes de **noviembre de 2015**, del Seminario de Extensión "Introducción General al análisis de la materialidad del libro", dictado por la Profesora Celia Alejandra Silva, en modalidad virtual, en el Aula Virtual de la Facultad de Humanidades, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo que, de cinco



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

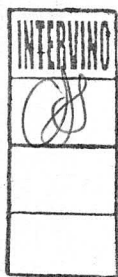
"2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno"

(05) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2º.- Inscribise en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

3559



Prof. Pablo Guillermo Coronel
Secretario de Extensión y
Relaciones con la Comunidad
Facultad de Humanidades

Dra. María del Carmen Coira
Presidente del Consejo Académico
Facultad de Humanidades



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

"2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno"

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

3559

 Facultad de
Humanidades / UNMDP
Departamento de Documentación

Seminario de extensión

1. Denominación inequívoca de la actividad:

INTRODUCCIÓN GENERAL AL ANÁLISIS MATERIAL DEL LIBRO

2. Docentes responsables, especificando la categoría que poseen:

Prof. Celia Alejandra Silva¹. Profesor Titular de la Cátedra "Integración Cultural 2", Profesor Adjunto de la Cátedra "Historia de la Cultura" y JTP de la Cátedra "Identidad, Estado y Sociedad en Argentina y Latinoamérica" de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Profesora investigadora categorizada. Directora de Proyecto de Voluntariado Universitario. Responsable del Taller de Conservación y Encuadernación de la Biblioteca Central de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires. Miembro del *Grupo de Gestión de Documentos Fotográficos, Sonoros y Audiovisuales del Foro de Directores y Responsables de las Unidades de Información Documental de la Administración Pública Nacional*. Actualmente cursando la *Diplomatura en Técnica, Conservación y Catalogación Fotográfica de Archivos de la Administración Pública*, organizado por el Ministerio de Defensa, la Secretaría de Gabinete y Coordinación Administrativa (Jefatura de Gabinete de Ministros) a través del FoPeCap y la Universidad Nacional de la Matanza. Posee formación específica en conservación preventiva y en técnicas de encuadernación y restauración de papel.

Profesora en Artes Plásticas y Profesora de Historia de las Artes Visuales (UNLP)

Esp. María Laura Andrade. Profesor Asociado dedicación parcial (Departamento de Documentación - Facultad de Humanidades - UNMDP). Jefe de la Biblioteca del

¹ Se adjunta Curriculum Vitae de la Prof. Silva



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

"2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno"

3559

Departamento Judicial Mar del Plata de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires.

Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO), Licenciada en Bibliotecología y Documentación (UNMdP)

3. Breve fundamento de la actividad. Contenidos mínimos y programa analítico

a. Fundamentación.

"Un texto (...) está siempre inscrito en una materialidad (...). Cada una de sus formas está organizada según unas estructuras propias que juegan un papel esencial en el proceso de producción de sentidos. Para atenerse al impreso, el formato del libro, las disposiciones de la puesta en página, las convenciones tipográficas están investidas de una 'función expresiva' y portan la construcción de la significación."² En esta línea el Seminario se propone dotar a los participantes de las herramientas básicas para identificar "la naturaleza física del libro", como así también los distintos elementos identitarios que pueden encontrarse en él (ex libris, sellos, guardas, etc). Se partirá de la definición general del libro antiguo, medieval, raro, impreso y tipográfico, para particularizar posteriormente la mirada sobre los papeles, encuadernaciones y diferentes signos de procedencia, posesión y dedicación. Finalmente se analizará la importancia del registro técnico a través de la elaboración de fichas y la complementariedad con el registro fotográfico. La bibliografía referencial actualizada que acompaña cada Eje temático brindará los elementos necesarios para identificar en la práctica, toda la dimensión material de la obra a evaluar.

b. Contenidos mínimos

FUENTES DE INFORMACIÓN - EVALUACIÓN - LIBRO - MATERIALIDAD - HISTORIA - REGISTRO

c. Programa analítico

c.1. Objetivos

² McKenzie, Don F. *La bibliographie et la sociologie des textes*. Paris : Cercle de la Libraire, 1991. Citado por Córdón García, José Antonio. *Las fuentes de información hoy. Criterios de selección y evaluación*. EN: Torres, Isabel de (coord). *Guía práctica de fuentes de información*. Madrid, Síntesis, 1998. Cap. 3, pp. 43-62



- Aportar a los participantes los principios fundamentales en relación a los procesos de evaluación
- Introducir en el conocimiento de la evolución de los aspectos materiales, estéticos y técnicos del libro.
- Brindar las herramientas básicas para la identificación y detección de particularidades de la morfología del libro.

c.2. Programa

EJE 1.

Evaluación

¿Qué significa "evaluar"? ¿Por qué evaluar?

Criterios básicos para la evaluación del libro: la forma y el contenido

EJE 2.

2.1. El libro

Introducción a la evolución material del libro. Antecedentes. El libro antiguo y medieval. Características y análisis material de incunables e impresos antiguos. El libro raro: definición, antecedentes y criterios. El libro impreso. El libro tipográfico. El libro en el siglo XIX y XX.

2.2. La materialidad del libro

a. El papel. Definición. Breve reseña histórica. Fabricación del papel. Tipos de papeles.

b. Descripción general de las partes externas e internas del libro.

c. Las encuadernaciones: Evolución histórica de la estructura del formato encuadernado. Técnicas y materiales utilizados en la construcción de las encuadernaciones a lo largo de la historia. Descripción de la estructura encuadernada del formato códice. Encuadernación de pergamino flexible. Encuadernaciones artísticas.

d. Los signos de procedencia, posesión y dedicación. Definición y tipos de: filigranas, ex libris, dedicatorias, firmas, papel guarda. Marcas de lectura y censura.

EJE 3.





UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

"2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno"

3559

Registro técnico

La ficha de registro para el análisis, evaluación e identificación del libro. El examen organoléptico. Relevamiento fotográfico

c.3. Bibliografía propuesta

Blanc, Natalia. *Escrito sobre el libro: señales que hablan de la identidad de los lectores*. EN: La Nación, Cultura, 28 de mayo de 2015, p. 25

Bopp, Richard y Smith, Linda. *Introducción general al Servicio de consulta: libro de texto para el estudiante de bibliotecología y manual para el bibliotecario de consulta*. México : UNAM, CUIB, 2000.

Cordón García, José Antonio. *Las fuentes de información hoy. Criterios de selección y evaluación*. En: Torres, Isabel de (coord). *Guía práctica de fuentes de información*. Madrid : Síntesis, 1998. Cap. 3, pp. 43-62.

Goren, Silvio. *Manual para la preservación del papel: nueva era de la conservación preventiva y su aplicación actualizada*. Buenos Aires: Alfagrama, 2010

Martín Abad, Julián. *Los libros impresos antiguos*. Valladolid : Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio editorial, 2004. Cap. 1, 3 y 5.

Maseda Truchado, Esther. *El libro y sus partes. Redacción, estilo y normas ortotipográficas*. Tesis de Doctorado dirigida por Jesús Sánchez Lobato Madrid : Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 2012

Pascual i Miró, Eva. *Conservar y restaurar papel*. Barcelona : Parramón, 2005

Pinheiro, Ana Virginia. *Livro raro: antecedentes, propósitos e definições*. EN: *Ciência da Informação: múltiplos diálogos* / Helen de Castro Silva e Maria Helena T. C. de Barros (org.). Marília : Oficina Universitária Unesp, 2009. p. 31 - 44.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

"2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno"

3559

Satué, Enric. *El diseño de libros del pasado, del presente, y tal vez del futuro : la huella de Aldo Manuzio*. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid. 1998. (Biblioteca del libro ; 71). p. 21 – 38

Vallejo M., James. *Manual sobre conservación de documentos con soporte en papel*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Proyecto Ecuador-Bélgica, 1993

4. Destinatarios

Estudiantes de las carreras de Bibliotecología, bibliotecarios graduados, archivistas, librerías, encuadernadores y toda persona interesada en la temática

5. Propuesta pedagógica

Cada Eje se organizará en clases teóricas, en base a la presentación y análisis de los temas propuestos.

5.1. Evaluación

Consistirá en la entrega de un trabajo escrito en el que se desarrolle alguna de las cuestiones tratadas en las clases

6. Modalidad de dictado

Modalidad virtual, a través del Aula Virtual de la Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata

7. Fecha y horarios

Noviembre de 2015, fecha de inicio a determinar

8. Total de horas reloj a dictar

24 horas

9. Observaciones

Se entregarán certificados de aprobación del Seminario a los que cumplan satisfactoriamente el requisito de entrega y aprobación de la actividad propuesta